

Doina Rotaru

SONATINA
PENTRU **PIAN**



Biografie

Născută în 1951, la București, **Doina Rotaru** a studiat compoziția la Universitatea Națională de Muzică din București cu Ștefan Niculescu și Tiberiu Olah. A scris până în prezent peste 120 de lucrări care acoperă aproape toate genurile muzicale: de la lucrări solo, camerale, corale la lucrări orchestrale, de la lucrări care îmbină muzica instrumentală cu cea electronică la muzică pentru teatru de păpuși.



Muzica sa fost interpretată în numeroase concerte și festivaluri din Europa, Orientul Îndepărtat, Canada și America (de Nord și de Sud) - unele dintre acestea fiind „concerte de autor”.

Doina Rotaru a fost premiată de Academia Română (București - 1996), iar Uniunea Compozitorilor din România i-a decernat 13 premii anuale, între 1981-2022, pentru lucrări solo, camerale sau de orchestră.

În 1994 Doina Rotaru a obținut Premiul I la Concursul Internațional Gedok - Mannheim (Germania) pentru Simfonia a II-a.

A fost invitată să țină prelegeri despre muzica sa și masterclass-uri de compoziție în Germania (Darmstadt Summer Courses for New Music), Olanda (Amsterdam, Gaudeamus International Composers' Workshop), Marea Britanie (Huddersfield University, Brighton), Japonia (Tokyo, Akiyoshidai), Islanda (Skalholt), Suedia (Stockholm), Polonia (Varșovia, Bydgoszcz, Radziejowice), Italia (Bari, Latina, Veneția), Spania (Madrid, Bilbao, San Sebastian).

Predă din 1990 la Universitatea Națională de Muzică din București, unde a fost director al Departamentului de Compoziție în perioada 2008-2013. Din 1998 este doctor în muzicologie, titlu obținut la Universitatea Națională de Muzică din București, cu teza „Compozitorii contemporani și tradițiile arhaice”. Împreună cu profesorul său din facultate, Liviu Comes, a scris *Manualul de contrapunct pentru liceele de muzică* (Editura Didactică, 1977) și *Tratatul de contrapunct vocal și instrumental* (Editura Muzicală, 1986 și Editura Grafoart, 2014). În 2022 a fost distinsă cu titlul de Doctor Honoris Cauza al Universității de Arte din Iași.

Lucrările sale sunt publicate de Editura Muzicală, Editura Grafoart, Éditions Leduc și Henry Lemoine din Paris, precum și de Babel Scores.

Scurtă prefață

Sonatina pentru pian a fost distinsă cu Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor pentru anul 1981, la categoria *Muzică didactică și pentru copii*. Lucrarea a mai fost publicată în volumul *Sonatine pentru pian de compozitori români* îngrijit de Georgeta Ștefănescu-Barnea apărut în 1985 la Editura Muzicală și în 2014 la Editura Grafoart. Versiunea reprodusă în prezenta ediție a fost verificată de autoare în 2025.

Sonatina respectă tiparul tradițional al celor 3 părți, aducând câteva schimbări de tempo și de caracter în cadrul părților I și III.

Lucrarea este dedicată fiicei mele, Diana, născută în același an, și este inspirată din universul gingaș al copilăriei, cu emoții, vise și jocuri specifice. Limbajul modal continuă direcția lui Bartók și Debussy, împletind-o cu elemente stilizate din muzica tradițională românească.

SONATINA

I

Doina Rotaru

Vivace, con grazia, dolce (♩ ~ 56 - 60)

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a melody starting on G4, marked *p* and *lontano*. The bass clef accompaniment is marked *p* and includes fingering (3, 5) and a *ped.* instruction. A dashed line labeled *8va* indicates an octave shift for the right hand. The second system (measures 4-6) continues the melody with a *più presente* marking. The third system (measures 7-8) shows a dynamic change to *mp* and *mf*, with a *tre corde* instruction. The fourth system (measures 9-10) features a dynamic change to *f* and includes a *ped.* instruction.

p *lontano* $\frac{5}{2}$
p
una corda sempre
8va
più presente
mp *mf*
tre corde
f
ped.

II

Lento rubato (♩ ~ 60)

p tranquillo

6

6

♯♯
Led.
sempre una corda

♯♯
Led.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in 6/4 time and begins with a whole rest in both staves. In measure 1, the right hand plays a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4) and a half note (A4), all under a slur. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. In measure 2, the right hand repeats the same melodic figure. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. The dynamic is *p* and the tempo is Lento rubato.

3

mp

mp

mf

p

6

6

6

1

1

♯♯
Led. * Led.

♯♯
*
mf
Led.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. Measure 3 starts with a whole rest in the right hand. The right hand then plays a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4) and a half note (A4), all under a slur. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. Measure 4 begins with a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4) and a half note (A4), all under a slur. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. The dynamic is *mp* and the tempo is Lento rubato.

5

mp

m.d.

mp

p

3

mp

2

♯♯
Led.

♯♯
Led.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 starts with a whole rest in the right hand. The right hand then plays a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4) and a half note (A4), all under a slur. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. Measure 6 begins with a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) followed by a dotted quarter note (B4) and a half note (A4), all under a slur. The left hand plays a whole note chord (F#4, A4) with a 'Led.' marking. The dynamic is *mp* and the tempo is Lento rubato.

III

Presto giocoso

gva-

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing a series of eighth notes with a slur over the first four notes. The left hand plays a bass line of eighth notes. The tempo is marked *Presto giocoso*. The key signature has one sharp (F#). The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The second measure has a *gva-* marking above it. The third and fourth measures are marked with *con spirito* and *mf* dynamics.

Musical score for the second system, measures 5-8. The right hand continues with eighth notes, including a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with eighth notes. The tempo is *Presto giocoso*. The key signature has one sharp (F#). The fifth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The eighth measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the third system, measures 9-12. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The tempo is *Presto giocoso*. The key signature has one sharp (F#). The ninth measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The twelfth measure is marked with a decrescendo (*decresc.*) dynamic.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The right hand continues with eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The tempo is *Presto giocoso*. The key signature has one sharp (F#). The thirteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fourteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixteenth measure is marked with a mezzo-forte (*mp*) dynamic.